Double de
6030 (1) Fol. 2

TABLEAUX, PASTELS

DESSINS

OBJETS D'ART

DU XVIII[e] SIÈCLE

Tapisseries anciennes

PARIS — MARS 1910

TABLEAUX, PASTELS

DESSINS

OBJETS D'ART

DU XVIII^e^ SIÈCLE

TAPISSERIES ANCIENNES

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS, AQUARELLES, DESSINS

PRINCIPALEMENT DU XVIII[e] SIÈCLE

Suite de quatre Tableaux, par HUBERT-ROBERT
Pastels, par ROSLIN et autres
Aquarelles, par JANINET et DOWNMANN

SCULPTURES DU XVIII[E] SIÈCLE

BUSTES ET BAS-RELIEFS en plâtre, terre cuite, bronze

PAR : DEFERNEX, GODECHARLES, MARIN, PAJOU

Anciennes faïences et porcelaines tendres françaises

BUSTE DU ROI LOUIS XV EN MENNECY
BUSTE DU ROI LOUIS XV EN FAIENCE DE LORRAINE

ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE

Importante Série des HUIT IMMORTELS en biscuit émaillé

DENTELLES ANCIENNES, ÉVENTAILS

MANUSCRIT DU XVI[e] SIÈCLE

BEAUX BRONZES D'AMEUBLEMENT DU XVIII[e] SIÈCLE

Plusieurs importantes Pendules des Époques Louis XV et Louis XVI

MEUBLES ANCIENS ET SIÈGES DIVERS

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS DE LA SAVONNERIE DU TEMPS DE L'EMPIRE

Appartenant à divers Amateurs

TAPISSERIES D'AUBUSSON, d'après J.-B. HUET

TAPISSERIE FRANÇOIS I[er]

Appartenant à M. S..., de Tours

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu, à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 14 Mars 1910, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
M[e] F. LAIR-DUBREUIL	MM. PAULME & B. LASQUIN Fils
6, rue Favart	10, rue Chauchat — 11, rue de la Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITIONS, SALLES N[os] 5 et 6 réunies

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 12 Mars 1910..* }
PUBLIQUE : *Le Dimanche 13 Mars 1910* } *de 1 h. 1/2 à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les mesures indiquées au Catalogue ne sont qu'approximatives.

Paris. — Imp. de l'Art, CH. BERGER, 41, rue de la Victoire.

13.64 Exchange - Bibliothèque Forney, Paris

DESHAYES (J.-B.)

N° 2

MARTIN (André)

N° 17

ROSLIN (Alex.)

N° 20

Phototypie Berthaud, Paris

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS, DESSINS ET AQUARELLES

COCHIN (C.-N. Le Fils)

(1715-1790)

1 — *Portrait d'Homme.*

En buste, de profil à droite.
Dessin au crayon de forme ronde.
Signé et daté en bas : *1768.*

Diam., 10 cent.

DESHAYES (J.-B. dit le Romain)

(1729-1765)

2 — *Vénus chez Vulcain.*

La Déesse apparaît à Vulcain qui lui présente un bouclier qu'il vient de forger.
Toile de forme ronde.

Diam., 59 cent.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté et peint.

DOWNMAN (John)

3 — *Portrait d'une Jeune Femme.*

Elle est représentée presqu'à mi-corps, assise, vue de trois quarts, en robe claire, la poitrine recouverte d'un fichu de mousseline croisé à la taille et retenu par une ceinture. Chevelure bouclée et coiffée d'un large chapeau à rubans.

Très beau dessin aquarellé, de la meilleure qualité du Maître. De forme ovale.

Signé et daté en bas à droite : *J. Downman, 1795.*

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

DOWNMAN (John)

4 — *Portrait d'un Jeune Homme.*

Il est représenté en buste, vu de face, la tête de trois quarts vers la gauche. Vêtu d'un habit croisé avec large col de lingerie ; chevelure retombant sur les épaules.

Très beau dessin aquarellé de la même qualité que le précédent auquel il fait pendant. De forme ovale.

Signé et daté en bas à gauche : *J. Downman, A.R.A. 1797.*

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

DOWNMAN (John)

N° 3

N° 4

Phototypie Berthaud, Paris

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

N° 6

N° 5

Phototypie Berthaud, Paris.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

5 — *Portrait de la Marquise de Rugi.*

En buste, décolletée, la chevelure poudrée retenue par un ruban bleu et parée de fleurs.

Charmant portrait, d'une grande fraîcheur de coloris, rappelant le faire de Fr. Boucher, à qui il peut être attribué.

Pastel de forme ovale.

Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

6 — *Portrait de la Comtesse de la Corée.*

En buste, vêtue d'un manteau blanc retenu à la gorge par un ruban bleu noué; la chevelure poudrée est parée de fleurs.

Gracieux portrait faisant pendant au précédent.

Pastel de forme ovale.

Haut., 46 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

HEINSIUS (Jean-Ernest)

(XVIII[e] siècle)

7 — *Portrait de Femme.*

Représentée en buste, de trois quarts à droite, la tête presque de face, elle est vêtue d'un corsage recouvert d'un fichu de mousseline à pois blancs; la chevelure ornée d'une coiffe et retombant en boucles sur les épaules.

Toile rectangulaire signée et datée en haut à droite : *1793.*

Haut., 64 cent.; larg., 53 cent

HEINSIUS (J.-E.)

N° 7

VAN DYCK (Ant.)

N° 23

Phototypie Berthaud, Paris

HUBERT-ROBERT

N° 10

HUBERT-ROBERT

N° 8

Phototypie Berthaud, Paris

HUBERT-ROBERT

(1733-1808)

8 — *Cascades de Tivoli, aux environs de Rome.*

Sous les deux arches d'un pont de pierre menaçant ruine et au pied d'un rocher dominé par une vieille tour, le torrent s'engouffre en écumant dans un profond ravin. Au premier plan, des personnages : paysan, enfants et femmes animent la composition.

Toile rectangulaire.

Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

HUBERT-ROBERT

9 — *Cascatelles, aux environs de Rome.*

Dans un site pittoresque, se précipitant d'un rocher, un torrent se déverse en cascades tumultueuses et s'écoule parmi les arbres et les roches. Vers la gauche, un groupe de personnages : lavandières, dont une d'elles, portant sur sa tête une corbeille, tient un enfant par la main ; plus loin, une barque et des pêcheurs.

Toile rectangulaire.

Haut., 81 cent.; larg., 64 cent

HUBERT-ROBERT

Nº 11

HUBERT-ROBERT

N° 9

Phototypie Berthaud, Paris

HUBERT-ROBERT

10 — *Ruines d'un ancien Temple de Vesta, aux environs de Rome.*

L'ancien Temple circulaire à colonnes s'élevait sur un soubassement auquel on accédait par quelques degrés. Quelques colonnes seules subsistent portant une partie de l'entablement; la cella du temple s'est transformée en habitation, et aux fenêtres délabrées du linge sèche. Un ruisseau coule au pied du monument, des lavandières y sont occupées à laver.

Toile rectangulaire.

Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

HUBERT-ROBERT

11 — *Villa dans un Parc, aux environs de Rome.*

La villa, dont la façade est percée d'une porte à fronton et décorée de niches et œils-de bœuf ornés de bustes et statues antiques, s'élève à gauche, précédée d'un perron. Des fragments antiques : vase, sarcophage, etc., forment le premier plan; à droite s'élève un obélisque, et des personnages, femmes et enfants sont disposés en groupes animés. Fond de grands arbres.

Toile rectangulaire.

Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

JANINET (Fr.)

N° 13

WEENIX (Jean)

N° 27

Phototypie Berthaud, Paris

HUET (Jean-Baptiste)
(1745-1811)

12 — *Ce qui est bon à prendre est bon à garder.*

Très gracieuse composition galante bien connue par la gravure de Chaponnier.

Peinture sur cuivre, signée et datée en bas à gauche : *1786.*

Haut., 37 cent.; larg., 32 cent

JANINET (François)
(XVIII[e] siècle)

13 — *La Reine Marie-Antoïnette et les Enfants de France, dans les Jardins Trianon.*

La Reine, accompagnée d'une de ses dames d'honneur, se promenant dans un parc de Trianon, s'est arrêtée et assiste aux ébats des jeunes enfants de France, assis au pied d'une statue, à l'ombre d'un bosquet, sous la garde de M[me] Poitrine.

Charmante aquarelle rehaussée de gouache, dans un parfait état de conservation.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

LOUTHERBOURG (Jacques-Henri de)

(1740-1813)

14 — *Baigneuse.*

Au bord d'une rivière, une jeune paysanne s'est assise, les jambes nues et s'apprête à se baigner inquiète d'une surprise indiscrète. Auprès d'elle, à terre, une corbeille de fruits.

Petite gouache rectangulaire, signée et datée en bas à droite.

Haut., 13 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

L. R.

(École française du XVIII^e^ siècle)

15 — *Combats de Cavaliers.*

Deux aquarelles rehaussées de gouache sur trait de plume, faisant pendant.

Signées du monogramme : *L. R.*

Haut., 36 cent.; larg., 54 cent.

MALLET (J.-B.)

(1759-1833)

16 — *La Baignoire de cristal.*

Dans un intérieur, une jeune femme nue debout s'apprête à rentrer dans sa baignoire de cristal.

Toile rectangulaire.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

(*A été gravé en couleurs.*)

HUET (J.-B.)

N° 12

PILLEMENT (J.-B.)

N° 18

Phototypie Berthaud, Paris

MARTIN (André)

(Peintre au vernis de la fin du XVII[e] siècle)

17 — *Suite de quatre Panneaux rectangulaires.*

De forme contournée, provenant d'un carrosse et peints au vernis sur fond d'or, à sujets mythologiques dans des entourages simulant des cadres et agrémentés de draperies, d'amours voltigeant, de vases fleuris et d'accessoires divers. Époque Louis XIV.

L'un des panneaux est signé des initiales : *A. M.*

Haut., 57 cent. et 59 cent.; larg., 83 cent. et 51 cent.

PILLEMENT (Jean-Baptiste)

(1727-1808)

18 — *Le Gué.*

Dans un site pittoresque, sur le bord élevé d'un cours d'eau, des paysans ramenant leur troupeau, cherchent un endroit favorable pour le traverser.

Important et beau pastel rectangulaire.

Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

PRUD'HON (Pierre-Paul)

(1758-1823)

19 — *Groupe de deux Amours.*

Esquisse pour un plafond.
Toile de forme ronde.

Diam., 27 cent.

ROSLIN, le Suédois (Alexandre)

(1718-1793)

20 — *Portrait d'une Jeune Femme.*

En buste, assise de trois quarts à droite, la tête presque de face, elle est vêtue d'un corsage décolleté en carré, fermé sur la poitrine par des nœuds de ruban rose, et orné d'un bouquet. Chevelure haute, poudrée et parée de fleurs.

Beau et gracieux pastel de forme ovale.

Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré, surmonté d'un ruban noué.

SCHALL (Frédéric-Jean)

(XVIII^e siècle)

21 — *L'Ami fidèle.*

Dans sa chambrette, assise sur son lit défait, une jeune femme, à peine vêtue de sa chemise et coiffée d'un bonnet de nuit, joue avec son petit chien qui se dresse vers elle.

Bois. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré
Gracieux petit tableau.

TARAVAL (Hugues)

(1728-1785)

22 — *Diane au bain surprise par Actéon.*

La déesse et ses compagnes se livraient au plaisir du bain, lorsque le berger Actéon trouble leur solitude et les surprend.

Importante œuvre du maître, ayant figuré au Salon de 1781.

Toile rectangulaire.

Haut., 1 m. 27 cent.; larg , 97 cent.

VAN DYCK (Antoine)

(1599-1641)

23 — *L'Amour.*

Il est vu à mi-jambes, tenant ses traits, recouvert d'une draperie rouge passée sur l'épaule et s'enroulant autour du bras gauche.

Intéressante peinture de la période italienne du maître.

Toile rectangulaire.

Haut., 71 cent.; larg., 54 cent.

Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté et doré.

VAN GORP (Henri-Charles)

(XVIII[e] siècle)

24 — *La Leçon de dessin.*

Dans un intérieur Louis XVI, une jeune fille est assise et dessine d'après une statuette d'Amour, en plâtre, posée sur un guéridon. A ses côtés, un jeune homme debout la conseille.

Toile rectangulaire.

Haut., 53 cent.; larg , 45 cent.

VANLOO (Louis-Michel)

(1707-1771)

25 — *Portrait de la Comtesse de Chambon.*

Représentée en Vestale, vue à mi-corps, vêtue de blanc, assise derrière une balustrade recouverte d'un tapis de velours rouge frangé d'or. Auprès d'elle, dans une cassolette, brûle le parfum sacré. Fond de palais et draperie.

Toile signée, en bas à droite, et datée : *1735.*

Cadre en bois sculpté, partiellement doré.

VOS (Paul de)

(1590-1678)

26 — *Buses attaquant des poules.*

Dans un pré, non loin d'une rivière, le coq et les poules picorent. Deux buses aux ailes éployées, au bec menaçant fondent sur les gallinacés. Une poule blanche prend son vol, d'autres attendent épeurées, le coq fuit à grands pas. Au premier plan, une poule noire jette des cris plaintifs.

Toile. Haut., 2 m. 19; larg., 2 m. 1 cent

(Collection Dreyfus, Paris 1889.)
(Collection Ch. Sedelmeyer, 3e Vente, Paris 1907.)

VANLOO (L. M.)

N° 25

Phototypie Berthaud, Paris

WILKIE (David)

N° 28

Phototypie Berthaud, Paris

WEENIX (Jean)

(1640-1719)

27 — *Nature morte.*

Le centre de la composition est occupé par un lièvre et des perdrix suspendus à un branchage ; vers la droite, au premier plan, des fruits. Fond de paysage, avec vue de château, canal et petits personnages.

Toile rectangulaire.

Haut., 1 m. 31 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

Cadre ancien Louis XV en bois sculpté et doré.

WILKIE (David)

(1785-1841)

28 — *La Foire de Campagne.*

Sur le champ de foire, une foule pressée s'est réunie formant des groupes pittoresques, parmi lesquels on remarque, à gauche, des couples de danseurs tournant au son d'un violon ; à droite, des paysans entourent une estrade de bateleurs.

Importante et spirituelle composition.

Toile rectangulaire.

Long., 82 cent.; larg., 1 mètre.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

SCULPTURES ANCIENNES

EN TERRE CUITE, PLATRE OU BRONZE

BUSTES DU XVIII^E SIÈCLE

29 — Chien *King-Charles*, couché sur une terrasse, en ancienne terre cuite du XVIII^e siècle. Sur le socle de base, on lit : *Annette, 1745.*

Long., 36 cent.

30 — Deux petits bas-reliefs rectangulaires en ancienne terre cuite du XVIII^e siècle, attribués à *Marin :* Bacchantes et enfants bacchants.

Haut., 11 cent. ; larg., 14 cent.

31 — Quatre bas-reliefs, de forme cintrée, en terre cuite, dans la manière de *Godecharles*, devant former, réunis, la décoration d'un socle cylindrique. Ils offrent, chacun, un groupe de deux figures allégoriques. Fin du XVIII^e siècle.

Haut de chacun, 32 cent.

N° 32

N° 46

N° 33

Phototypie Berthaud, Paris

32 — Buste, demi-nature, de *Jeune homme,* en plâtre plein sur piédouche adhérent. Il est représenté de face, portant la perruque, vêtu d'un habit à revers avec cravate nouée au col. XVIII^e siècle.

Haut., 42 cent.

33 — Buste, demi-nature, en bronze patiné du temps de Louis XVI, représentant le *Baron Desnoyers.* Il est vêtu d'un habit entr'ouvert découvrant un jabot de dentelle ; un manteau à collet brodé sur les épaules. Piédouche en marbre. Au revers, on lit la signature et la date : *Par J.-B. Defernex. 1780.*

Haut., 41 cent.

34 — Buste, grandeur nature, en terre cuite, par *Marin*, représentant *Théroigne de Méricourt*. Elle est de face, vêtue d'une chemisette décolletée à feston de dentelle; chevelure bouclée retombant sur les épaules. Socle piédouche adhérent.

Haut., 65 cent.

A figuré à l'Exposition des Portraits des Femmes, sous les trois Républiques, au Palais de Bagatelle, en 1909. Reproduit dans le Catalogue sous le n° 138.

35 — Buste de femme, grandeur nature, plâtre plein original, par *Augustin Pajou*. Elle est représentée de face, la tête légèrement inclinée en avant et tournée vers la droite; la poitrine est recouverte, en partie, d'une draperie retenue sur l'épaule par un ruban; la coiffure haute, ornée d'un rameau de laurier. Piédouche adhérent.

Haut. totale, 71 cent.

N° 35

N° 62

N° 34

Phototypie Berthaud, Paris.

ANCIENNES PORCELAINES

DE CHINE

36 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine de la Compagnie des Indes, à décor de bordures à carrelages en bleu et portant au centre ainsi qu'au marli les armoiries de *Fouquet*, surintendant des finances de Louis XIV : *Écureuil* en rouge sur fond or dans un écusson timbré d'une couronne.

Diam., 22 cent.

37 — Potiche couverte, de forme balustre, en ancienne porcelaine de Chine, de l'époque Kienlung. Elle est ornementée sur fond vert pomme de motifs modelés en relief : ustensiles variés, vases à fleurs, potiches, fruits et emblèmes divers, décorés eux-mêmes en émaux de couleur ; bordure carrelée à la base. Couvercle surmonté d'un petit lion de Fô. Rare et curieux spécimen.

Haut., 48 cent.

38 — Garniture de trois pièces : Potiche couverte et paire de vases-lancelles, en ancienne porcelaine de Chine, de l'époque Kien-lung ; riche décor en émaux de couleur : oiseau du Ciel, branchages fleuris de chrysanthèmes et autres fleurs, insectes, etc. Bordures à quadrillés et grecques.

Haut. de la potiche, 43 cent.
Haut. des vases, 45 cent.

39 — Paire de potiches couvertes en ancienne porcelaine de Chine, de l'époque Kien-lung, à riche décor, en émaux de couleur, de rochers, branches fleuries de chrysanthèmes et autres fleurs, oiseau du Ciel et insectes divers. A l'épaulement, lambrequin à fleurs sur fond jaune.

Cette paire de potiches offrant un décor analogue à celui des trois pièces précédentes, avec cependant quelques petites variantes, pourrait, néanmoins, compléter une garniture de cinq pièces.

Haut., 44 cent.

N° 40

N° 40

N° 41

N° 40

N° 40

Phototypie Berthaud, Paris

40 — Importante suite complète de huit statuettes en ancien biscuit de Chine, de l'époque des Ming, émaillé en couleur, et figurant les *Huit Immortels*, ou divinités *Taoïques*, représentées avec leur attributs symboliques et reposant chacune sur un socle adhérent rectangulaire orné de carrelage et de caractères ou emblèmes.

Haut. des statuettes, 27 cent.

41 — Statuette de Kouan-in, ou Vierge boudhique, en ancien biscuit de Chine, de l'époque des Ming, émaillé en couleur, et reposant sur son socle indépendant, de forme polygonale, surmonté de la fleur de lotus.

Haut. totale, 40 cent.

ANCIENNES PORCELAINES

TENDRES

DE CHANTILLY, MENNECY, SÈVRES

42 — Paire de vases lobés, forme balustre, à deux anses faites de rocailles feuillagées, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décorés en couleur de fleurettes et guirlandes de fleurs reliant les deux anses.

Haut., 19 cent.

43 — Service (Partie de) en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de la « feuille de choux » en bleu et dorure et de petits bouquets de fleurs. Il comprend cinquante-trois pièces, dont voici l'énumération : Trente-six assiettes plates, quatre compotiers ronds, quatre compotiers ovales, deux compotiers ovales plus petits, quatre compotiers coquilles, deux sucriers à poudre couverts avec plateau adhérent et un saladier.

N° 42

N° 44

N° 42

Phototypie Berthaud, Paris

44 — Buste du roi Louis XV, sur socle quadrangulaire adhérent, en ancienne porcelaine tendre émaillée en blanc de *Mennecy-Villeroi*. Le roi est représenté vêtu de la cuirasse sur laquelle se voit le grand-cordon du Saint-Esprit. Le socle, fait des attributs de la Royauté, de la Paix et de la Guerre, est orné d'un cartel mouvementé à rocailles aux trois fleurs de lis, surmonté de la couronne royale.

Très belle et l'une des pièces capitales sorties des ateliers de la célèbre Manufacture.

Le même buste, avec quelques très légères variantes de détails et de mesures, figurait dans la Collection du comte d'Yanville vendue en février 1907.

Haut., 43 cent. 1/2.

ANCIENNES FAIENCES

DE LORRAINE ET DE PONT-AUX-CHOUX

45 — JARDINIÈRE en ancienne faïence émaillée en blanc de la fabrique parisienne du *Pont-aux-Choux*. Elle offre la forme d'une coquille portée par deux dauphins en ronde bosse, avec mascaron de dieu marin au centre. XVIII^e^ siècle.

Pièce intéressante par sa composition et sa rareté.

Haut., 16 cent.; larg., 34 cent.

46 — BUSTE, demi-nature, du Roi Louis XV, d'après LE MOYNE, sur son socle, en ancienne faïence émaillée en blanc de Lorraine. Le roi est représenté vêtu de la cuirasse avec le grand-cordon, les épaules recouvertes d'une ample draperie. Socle fait d'un lion couché, soutenant un cartel. XVIII^e^ siècle.

Haut. totale, 51 cent.

47 — STATUETTE, demi-nature, de la *Baigneuse*, de FALCONET, de la même grandeur que l'original en marbre du Musée du Louvre, en ancienne faïence émaillée en blanc de Lorraine.

Haut., 82 cent.

OBJETS VARIÉS

48 — Écritoire, du temps de l'Empire, en acajou, bronze patiné et bronze doré. Elle est formée d'une statuette de femme vêtue à l'antique, agenouillée et tenant deux cornes d'abondance dont les extrémités sont disposées en godets. Socle de base muni d'un tiroir.

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

49 — Statuette de jeune femme assise à terre, du temps de Louis XVI, en bronze finement ciselé et doré. Elle tient dans la main deux roses et repose sur un coussin. Socle rectangulaire, du temps de Louis XVI, en bois doré, orné de moulures sculptées.

Haut. totale, 24 cent. 1/2.

50 — Livre d'heures manuscrit sur peau de vélin, avec pages encadrées et lettres ornées et enluminées. Il renferme six miniatures peintes à sujets bibliques. Reliure ancienne en basane à filets et ornements dorés. Fermoirs d'argent. XVI^{e} siècle.

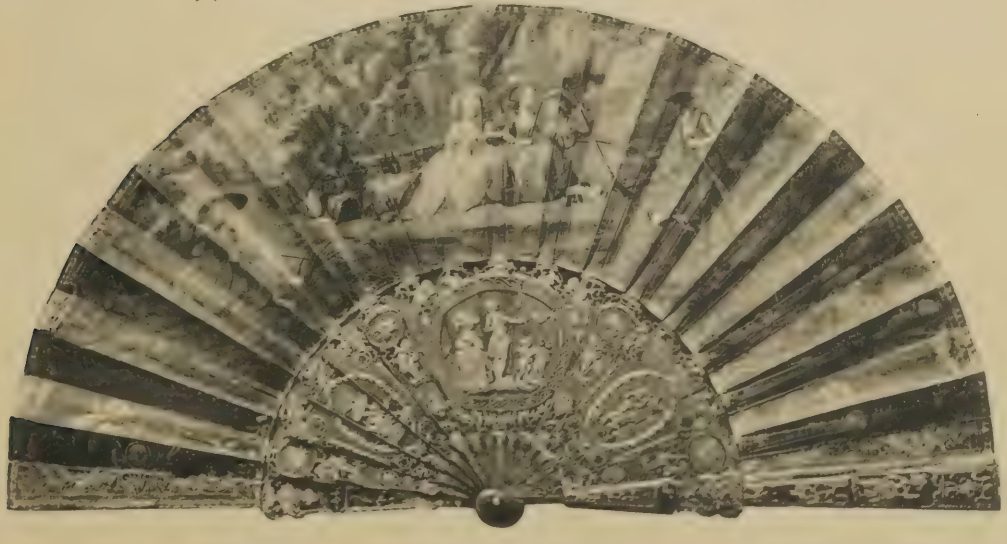
51 — Éventail, du temps de Louis XV; la feuille, peinte à l'aquarelle sur vélin, offre une grande composition à sujet mythologique, encadrée de festons et rocailles en couleur et dorure. La monture en nacre sculptée, gravée et ajourée, présente une gracieuse scène galante à personnages dans un décor de portiques, de berceaux et de rocailles peuplés d'amours et ornés de fleurs, en couleur et dorure.

52 — Éventail, du temps de Louis XVI; la feuille, peinte à la gouache, offre une composition dans le goût de Lawreince : dans un parc, auprès d'une fontaine, un groupe de jeunes femmes se livrent au plaisir de la pêche à la ligne ; un chasseur vient à droite se mêler à leur société pendant que des valets préparent un goûter champêtre. La monture est en écaille blonde sculptée, gravée et découpée à jour ; au centre, médaillon à personnages : *Le Serment d'Amour;* à droite et à gauche, d'autres médaillons à sujets allégoriques de petits amours, festons de fleurs, guirlandes, entrelacs, en ors de couleur.

N° 51

N° 53

N° 53



N° 52

Phototypie Berthaud, Paris

PENDULES ANCIENNES

BRONZES D'AMEUBLEMENT

53 — Paire de chenets, du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une figurine de Chinois et de Chinoise dans le goût de Le Prince, posée sur des rocailles feuillagées.

Haut., 38 cent.

54 — Pendule, du temps de Louis XV, en bronze patiné et doré, à trois figures de femmes représentant : l'Enlèvement d'Europe. Socle de forme contournée à rocailles et feuillages. Cadran marqué : *Viger à Paris.*

Haut., 55 cent.

55 — Flambeau de jeu de *Cavagnol*, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, sur socle carré mouluré, en verre bleu décoré en dorure de rosaces et trophées d'attributs.

Haut., 28 cent.

56 — Paire de flambeaux-cassolettes, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, formés chacun d'un vase ajouré à couvercle, deux anses têtes de lions reliées par des guirlandes, sur fût de colonne cannelée et socle carré à tore de laurier et guirlandes.

Haut., 26 cent.

57 — Devant de foyer, du temps de Louis XVI, en bronze doré, formé d'une galerie à balustres réunissant deux fûts enguirlandés, portant l'un, un coq; l'autre, une poule.

Long. totale, 1 m. 10 cent.; haut. des sujets, 25 cent.

58 — Paire de bras-appliques, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré. Modèle à trois lumières portées par des branches s'échappant d'une gaine à tête de bélier et surmontée d'un vase enguirlandé.

Haut., 44 cent.

N° 59

N° 61

N° 60

Phototypie Berthaud, Paris

59 — Paire d'importants candélabres, du temps de Louis XVI, à cinq lumières, formés chacun d'un vase ovoïde en marbre onyx monté en bronze patiné et bronze doré. Les anses faites chacune de deux serpents enroulés; le col ainsi que le piédouche à moulures ornées de feuillages finement ciselés et dorés. Le bouquet est fait de tiges de lys, dont les fleurs épanouies portent les lumières.

Haut., 98 cent.

60 — Autre paire d'importants candélabres, du temps de Louis XVI, absolument semblables aux précédents.

Haut., 98 cent.

61 — Pendule, du temps de Louis XVI, en marbre blanc, attribuée à *Falconet*. Le mouvement et son cadran, marqué de *Cachard, à Paris*, est enfermé dans un rocher d'où jaillit une source personnifiée par une statuette de Nymphe nue et assise. Socle orné d'un bas-relief : Jeux d'amours, en bronze finement ciselé et doré.

Haut., 45 cent. 1/2.

62 — Petite pendule à musique, du temps de Louis XVI, en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Elle affecte la forme d'un petit édicule, cantonné de colonnettes, couronné d'un vase et posé sur un soubassement rectangulaire ajouré laissant voir le carillon. L'ornementation de bronzes consiste en motifs divers : perles, rinceaux, attributs, petits balustres, rosaces, guirlandes et torsades de feuillages fleuris.

Haut., 46 cent.

63 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI. Elle est formée d'un vase renfermant le mouvement avec cadran signé : *Pochon, à Paris*, et porté par un groupe de trois statuettes de femmes debout, figurant les *Trois Grâces;* couronnement fait d'une pomme de pin, et anses à têtes de béliers. Socle circulaire en marbre blanc mouluré décoré de torsades de laurier en bronze doré.

Haut., 56 cent.

N° 56

N° 64

N° 63

N° 56

N° 54

Phototypie Berthaud, Paris

64 — Pendule, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à figure allégorique de femme debout drapée, tenant une aiguière, auprès du mouvement à cadran marqué : *Mabille.* Socle tout en bronze à ressauts ornés de rosaces et piastres. Contre-socle en bois.

Haut., 44 cent. 1/2.

65 — Pendule, du temps de Louis XVI, en ancien biscuit et bronzes dorés. Le mouvement à cadran marqué : *Revel*, est accompagné d'une figure de femme drapée debout, jouant de la guitare devant un Amour porté par des nuages et tenant ouvert un livre de musique. Socle oblong à extrémités cintrées, orné de perles, millerais et d'un bas-relief d'Amours en bronze finement ciselé et doré.

Haut., 40 cent.

66 — Grande pendule, du temps de l'Empire, en marbre rouge, bronze patiné et bronze doré, avec cadran marqué de *Manière*. Elle est ornée de deux statuettes allégoriques debout de chaque côté du mouvement ; elles symbolisent : *Apollon et Diane*. Le socle est orné menté de bas-reliefs, palmettes et médaillon en bronze doré.

Haut., 70 cent. ; larg., 55 cent.

67 — Paire de candélabres, du temps de l'Empire, en bronze ciselé et doré, à sept lumières portées par un groupe de trois femmes debout, vêtues à l'antique et reposant sur un socle cylindrique décoré en bas-relief d'Amours et guirlandes, avec moulures ornementées.

Modèle exécuté et signé par *Thomire*, d'après le dessin de *Prud'hon*, se trouvant dans la collection de Mme J...

Haut., 65 cent.

N^os 72-68-70

Phototypie Berthaud, Paris

DENTELLES ANCIENNES

68 — Argentan (Point d'). Fichu à rinceaux fleuris. XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 43 cent.; haut. à la pointe, 35 cent.

69 — Flandre (Point de). Haut volant dentelé à compartiments de vases fleuris, feuillages, etc. XVIIIe siècle.

Long., 3 m. 55 cent.; haut., 53 cent.

70 — France (Point de). Haut volant à décor de rinceaux de feuillages et fleurs, avec petits reliefs Venise. Époque de la Régence.

Long., 3 m. 40 cent.; haut., 65 cent.

71 — Malines. Petit volant. XVIIIe siècle.

Long., 2 m. 17 cent.; haut., 6 cent. 1/2.

72 — Venise (Point de), ou de France. Volant dentelé à motifs d'ornementation dans le goût de Bérain. Époque de Louis XIV.

Long., 3 m. 55 cent.; haut., 15 cent. 1/2.

73 — Venise (Point de). Volant à rinceaux de feuillages, fleurs, etc., à gros relief. XVIIe siècle.

Long., 3 m. 80 cent.; haut., 16 cent.

74 — Venise (Point de). Volant à rinceaux de feuillages fleuris à gros relief. XVIIe siècle.

Long., 2 m. 70 cent.; haut., 18 cent.

75 — Venise (Point de). Fichu, à décor de rinceaux fleuris à gros relief. Époque de Louis XIV.

Long., 1 m. 80 cent.; haut. à la pointe, 52 cent.

76 — Venise (Point de). Haut volant à rinceaux de fleurs et feuillages, à gros relief. Époque de Louis XIV.

Long., 3 m. 50 cent.; haut., 35 cent.

MEUBLES ANCIENS

ET

SIÈGES DIVERS

77 — Six grands fauteuils, du temps de Louis XV, en bois sculpté et ciré, à riche ornementation de feuillages, rinceaux et rocailles. Ils sont recouverts de soie brochée à fleurs sur fond crème.

Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 71 cent.

78 — Deux petites banquettes, du temps de l'Empire, à X, en acajou sculpté, à décor de feuillages. Garniture de velours frappé jaune.

79 — Deux tabourets, du temps de l'Empire, à X, pliants, en bois sculpté peint ou rehaussé de dorure, à décor de rosace et palmettes. L'un, repeint et redoré, est recouvert de satin rouge broché jaune ; l'autre, avec siège canné moderne, muni d'un coussin.

80 — Deux fauteuils, du temps de l'Empire, à X, en acajou sculpté, avec pieds simulant des cornes d'abondance feuillagées, rehaussé de dorure. L'un est garni de cuir, l'autre est recouvert en satin broché argent.

81 — Coffre a estampes du XVII^e siècle, de forme rectangulaire, en cuir clouté et orné d'une entrée de serrure et de deux poignées en cuivre. Il repose sur un socle en bois.

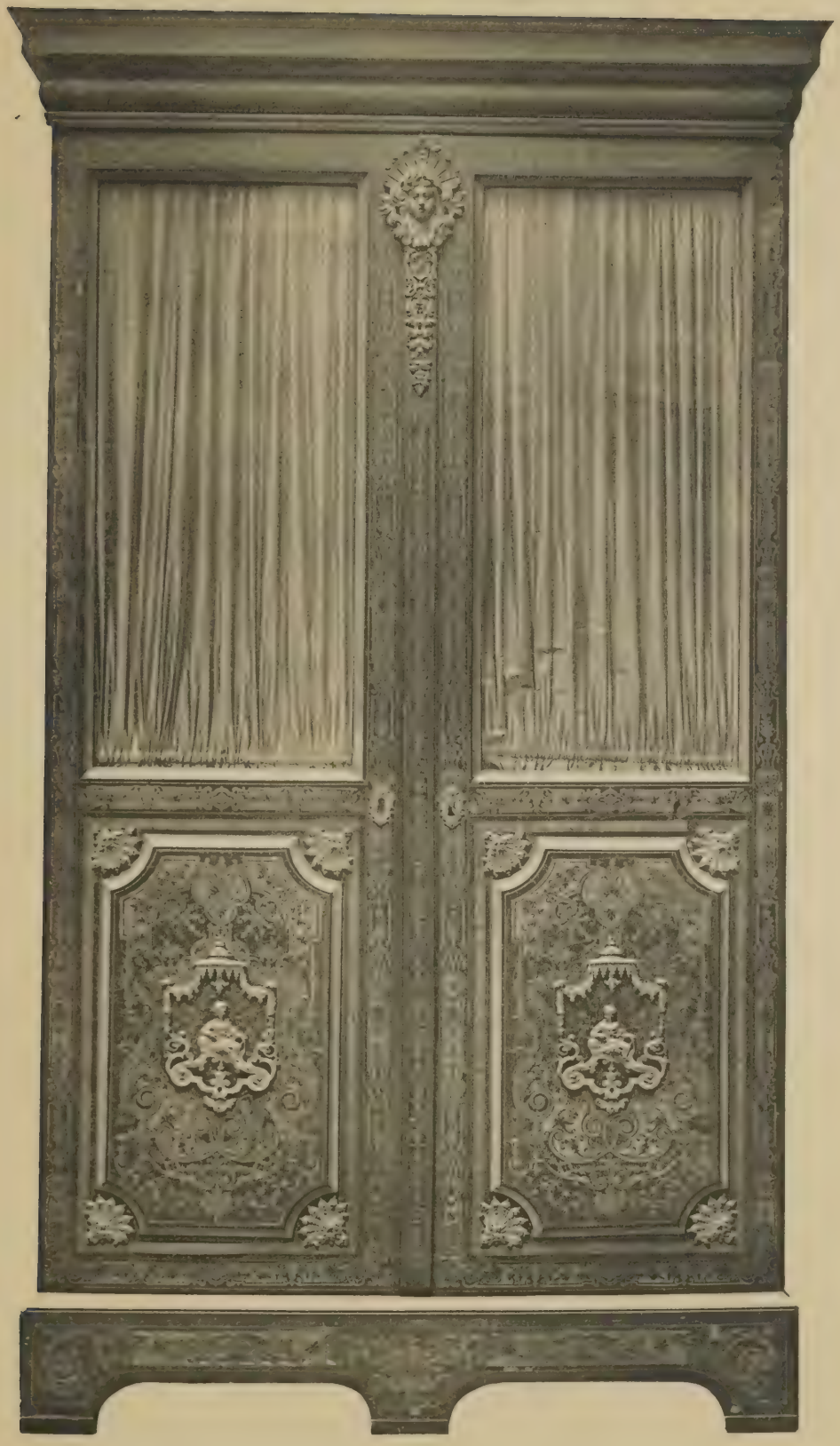
Dimensions du coffre. Haut., 58 cent.
Long., 1 m. 12 cent ; prof., 26 cent.

82 — Paire de torchères, du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, formées chacune d'une statuette d'enfant nu debout, portant une corbeille de fleurs; pied-tripode à consoles enguirlandées de feuillages fleuris.

Haut., 1 m. 25 cent.

83 — Paire de gaines, du temps de Louis XIV, à quatre faces, en ébène et marqueterie d'écaille à rinceaux sur cuivre. (Deuxième partie.) Bases et couronnements moulurés de cuivre.

Haut., 1 m. 33 cent.



N° 84

Phototypie Berthaud, Paris

84 — Armoire, du temps de Louis XIV, ouvrant à deux portes partiellement vitrées, en marqueterie de cuivre et d'écaille sur ébène, attribuée à *A.-C. Boulle*. Elle est ornée de motifs-appliques en bronze ciselé.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

85 — Régulateur, du temps de la Régence, de forme contournée, en marqueterie de bois de violette, très orné de bronzes ciselés : motifs d'appliques, cartels, lunette, moulures ornées, etc.; le couronnement fait d'une figure ailée de la Renommée. Cadran métallique, marqué : *Chevallier, aux Thuilleries*. Socle soubassement en marbre.

Haut., 2 m. 45 cent.

86 — Régulateur, du temps de Louis XV, de forme contournée, en marqueterie de bois de placage, à trophées d'instruments de musique et bouquets de fleurs ; il est orné de bronzes ciselés à motifs de rocailles et feuillages. Il porte au revers l'estampille du maître-ébéniste : *J. Jollain (Adrien-Jérôme Jollain, reçu maître le 1er août 1763).*

Haut., 2 m. 20 cent.

N° 85

N° 86

Phototypie Berthaud, Paris

87 — Petit bureau de dame, du temps de Louis XV, à quatre faces mouvementées, ouvrant à abattant incliné et muni de tiroirs intérieurs. Il est orné, en marqueterie de bois de couleur, de fleurs et de rinceaux sur fond de racine. Estampille de : *Hache fils, à Grenoble.*

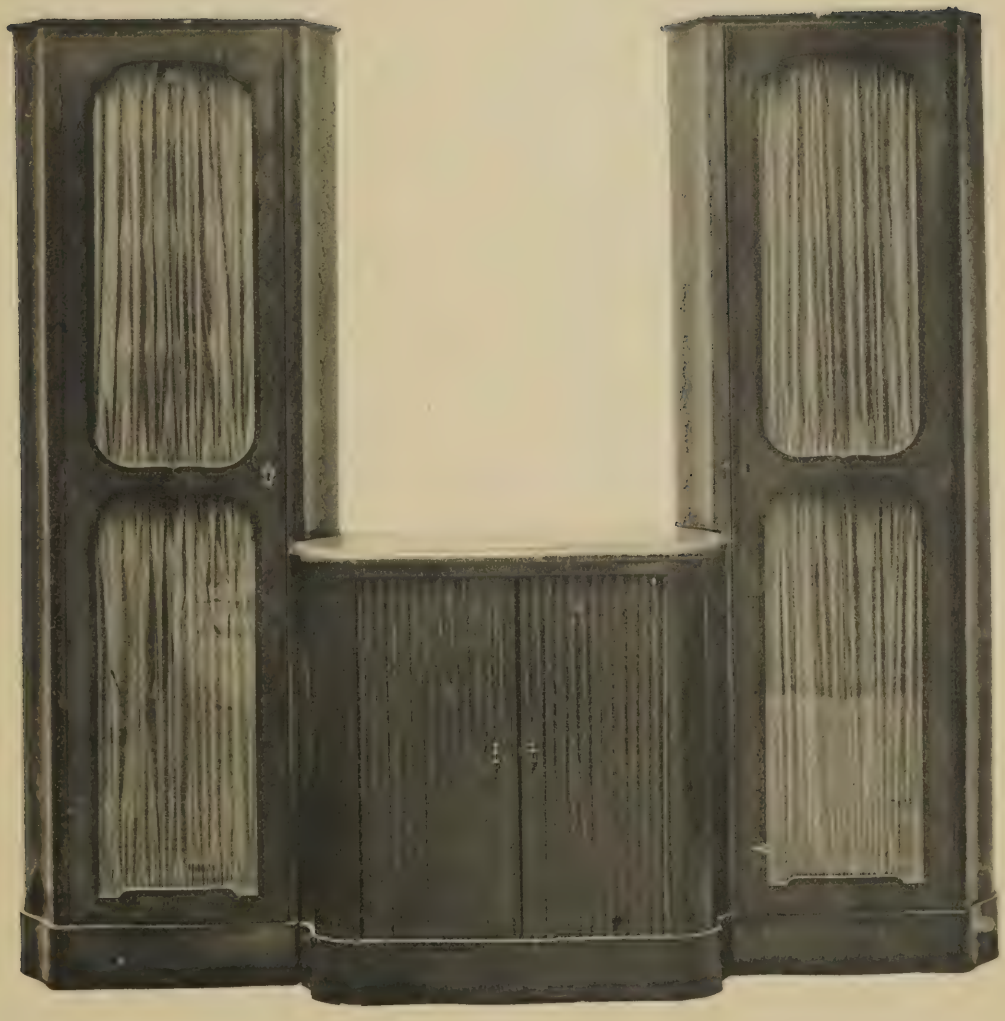
Haut., 90 cent.; larg., 75 cent.

88 — Grande console d'entre-deux, du temps de Louis XV, à quatre pieds mouvementés et croisillon les réunissant, en bois sculpté et doré, richement ornée de rocailles et branchages fleuris. Dessus de marbre blanc.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

89 — Meuble d'entredeux, du temps de Louis XV, en bois de rose, de forme toute particulière. Il se compose, au centre, d'une petite armoire basse en saillie, à deux portes à lames brisées, fermant à coulisse, avec côtés mouvementés et dessus de marbre. De chaque côté et en retraite, s'élève une vitrine étroite et haute avec faces latérales fuyantes et couronnée d'une moulure ornée en bronze ciselé et doré. L'ensemble repose sur une plinthe. Charmant meuble d'une parfaite conservation.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 77 cent.



N° 89

90 — Meuble d'encoignure, du temps de Louis XV, de forme contournée, ouvrant à une porte, en marqueterie de bois de couleur à fleurs, richement orné de bronzes ciselés et dorés à rinceaux de feuillages formant encadrement, appliques, chutes, sabots et cul-de-lampe. Dessus de marbre.

Haut., 96 cent.; larg., 85 cent.

91 — Paire de meubles encoignures, de la fin du temps de Louis XV, de forme contournée, ouvrant à une porte, en laque noire, décorée d'un paysage et d'une marine en dorure. Ornementation de bronzes ciselés : frise d'entrelacs, chutes, appliques, moulure d'encadrement, etc. Estampille du maître-ébéniste : *Saunier*. Dessus de marbre brèche.

Haut., 92 cent.; larg., 75 cent.

92 — Petit écran à tablette mobile, du temps de Louis XVI, en bois de rose mouluré; la tablette à écrire, ceinturée d'une galerie ajourée en cuivre. Estampille du maître-ébéniste : *Canabas*.

Haut., 94 cent.

93 — Bout de bureau, de forme rectangulaire, du temps de Louis XVI, en acajou, ouvrant à deux portes à coulisses et muni de trois tiroirs intérieurs. Il est orné de deux poignées latérales et les tiroirs d'entrées de serrures.

94 — Bureau plat rectangulaire, du temps de Louis XVI, à pieds carrés en gaines, ouvrant à trois tiroirs, en acajou mouluré et garni de quelques bronzes ciselés et dorés. Dessus de cuir.

Long., 1 m. 50 cent.; larg., 75 cent.

95 — Secrétaire, du temps de Louis XVI, de forme droite, ouvrant à abattant, tiroir et portes, et muni de tiroirs intérieurs, en acajou, à canaux en creux et tables en saillie. Il est orné de bronzes ciselés et dorés : frise d'entrelacs sur le tiroir, astragales et moulures à rais-de-cœur formant encadrements à l'abattant, ainsi qu'aux portes inférieures. Dessus de marbre.

Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 1 mètre.

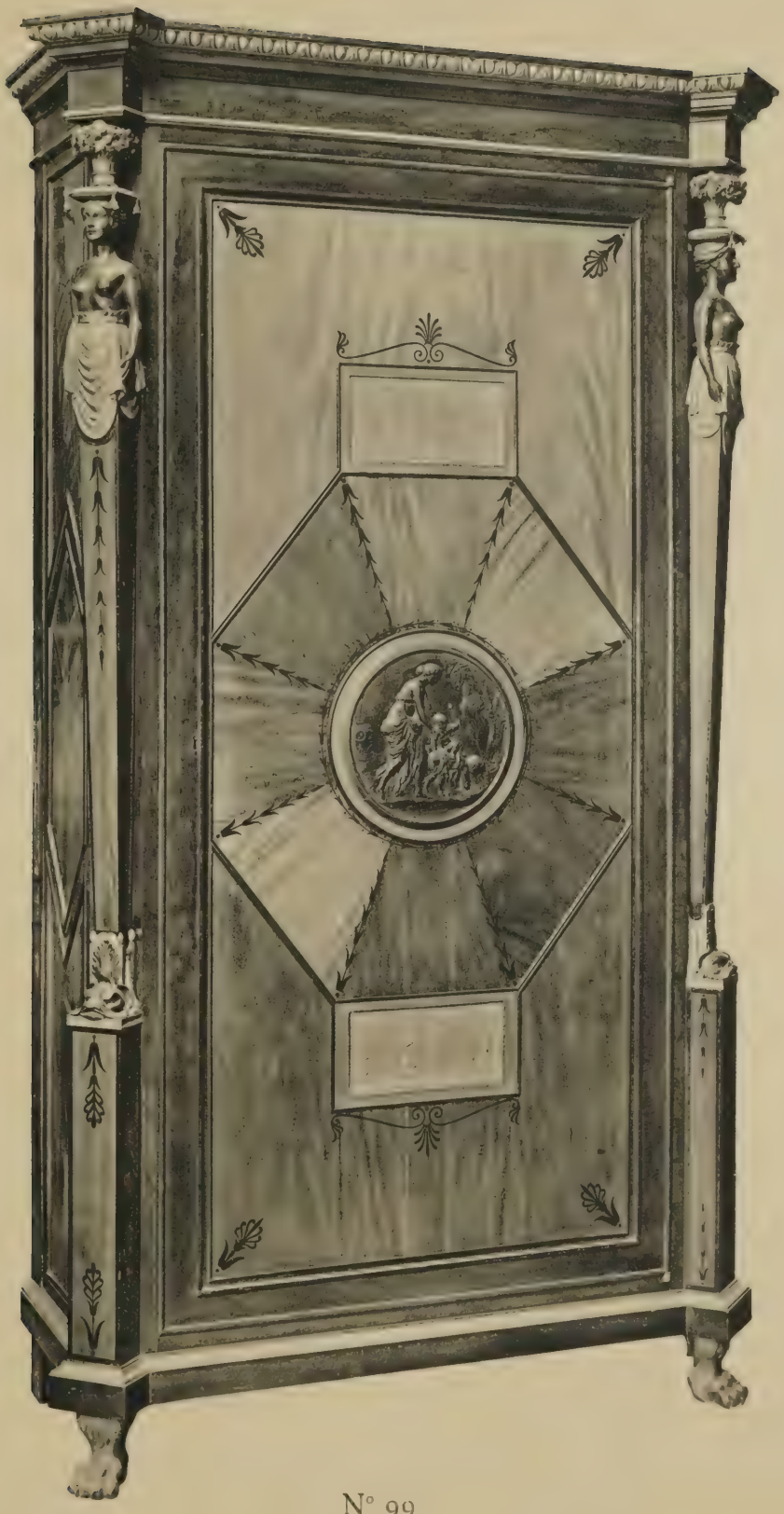
96 — Bureau plat rectangulaire, du temps de Louis XVI, dit *Bureau Tronchin;* le dessus s'élevant à crémaillère et pouvant faire pupitre à inclinaison variable. Il est en acajou mouluré, à pieds carrés en gaines; dessus de cuir.

Long., 80 cent.; larg., 58 cent.

97 — Guéridon-trépied en bronze, pieds à têtes de lions; deux tablettes circulaires de marbre porphyre, ceinturées de cuivre. Fin du xviiie siècle.

98 — Paire de petites servantes-étagères, de la fin du xviiie siécle, de forme carrée, à trois tablettes avec supports-colonnettes en acajou.

Haut., 98 cent.



N° 99

99 — Deux armoires, ouvrant à une porte, en acajou et bois clair. Elles sont décorées chacune d'un médaillon en bronze et de deux plaques en biscuit de Wedgwood à sujets allégoriques. Les angles coupés sont ornés de cariatides de négresses en bronze patiné et doré, moulures et pieds-griffes en bronze doré. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 2 m. 43 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

(*Collection Chappey.*)

AMEUBLEMENT

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS DE LA SAVONNERIE

100 — Trois bandeaux en ancienne tapisserie au point, à sujet de personnages en riches costumes, animaux, etc.; fond de paysages, parc et habitations. XVIe siècle.

Haut., 36 cent.
Long., 1 m. 55 cent.; 88 cent.; 88 cent.

101 — Tapisserie, du temps de François Ier, probablement de fabrication française, offrant dans un paysage des groupes de personnages, seigneurs et dames de qualité en beaux costumes et devisant. Au second plan, des cavaliers, des oiseaux, etc. Elle est encadrée de fragments de bordures diverses.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 3 mètres.

102 — Tapisserie rectangulaire fine, de Bruxelles, du temps de Louis XIV, représentant un sujet guerrier : cavaliers, fond de ville, rivière avec pont sur lequel se voient des combattants.

Elle est encadrée d'une large et riche bordure pouvant former une très belle cantonnière, offrant en haut, au centre, un cartel soutenu par deux amours, avec guirlandes de fruits ; sur chacun des montants, un enfant nu et chutes de fruits et fleurs ; cartels aux angles ainsi qu'au milieu du bas.

Dans la lisière inférieure se voient les marques de Bruxelles et de l'atelier de : *Peeter Van Seny*.

Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 4 m. 50 cent.

103 — Autre tapisserie fine de Bruxelles, du temps de Louis XIV, de la même suite ou tenture que la précédente. Sujet historique à grands personnages. Même bordure d'encadrement, pouvant comme l'autre faire une très belle cantonnière. Mêmes marques de fabrication et d'atelier.

Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 5 m. 30 cent.

104 — Cantonnière, faite de trois côtés d'une bordure d'ancienne tapisserie de la Manufacture des Gobelins, du XVIIIe siècle. Elle simule un cadre doré et ornementé d'un cartel ailé avec écusson aux trois fleurs de lis de France au milieu du côté supérieur ; dans les angles, cartouches avec palmettes et feuillage. Cette bordure encadrait primitivement une des pièces de la *Tenture des Nouvelles Indes*, d'après les cartons de *Desportes*. (Voir : *M. Fenaille*, État général des tapisseries des Gobelins, etc.)

Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 5 m. 80 cent.

105 — Bordures d'ancienne tapisserie des Gobelins, provenant de la même tapisserie que la cantonnière précédente. Deux fragments.

Long. de chaque fragment, 2 m. 85 cent.

106 — Ameublement de salon, non monté, en ancienne tapisserie d'Aubusson, du commencement du XIXe siècle. Il comprend : un canapé, quatre fauteuils et quatre sièges de chaises ; compositions à personnages, animaux et rosaces avec encadrements de fleurs et palmettes sur fond vert.

Long. du dossier du canapé, 1 m. 60 cent.

107 — Grand tapis de Savonnerie, du temps de l'Empire, de coloris vert, rouge, blanc et jaune, offrant au centre une rosace sur fond uni avec large bordure d'encadrement à rinceaux de feuillages et fleurs animés d'animaux fantastiques.

Long., 7 m. 40 cent.; larg., 6 m. 25 cent.

Tapisserie F

çois Ier N° 108

Phototypie Berthaud, Paris

TAPISSERIES ANCIENNES

DU TEMPS DE FRANÇOIS Ier ET DU XVIIIe SIÈCLE

Appartenant à M. S..., de Tours

108 — Tapisserie rectangulaire, du temps de François Ier, probablement de fabrication française, représentant une composition allégorique à nombreux personnages vêtus de somptueux costumes de brocart tissé d'or, assemblés autour d'un trône sur lequel se lit l'inscription : « Le Siège de Julie » et où est assise une reine tenant en main un sceptre. Chacun des personnages figurant, ainsi que l'indiquent des inscriptions : l'Honneur, la Gloire, la Justice, le Droit, la Raison, la Paix, la Force, l'Étude. De chaque côté du trône, au-dessus duquel est un lambrequin à fond bleu fleurdelisé d'or, s'ouvrent deux fenêtres à colonnettes par lesquelles des personnages regardent. Bordure d'encadrement figurant un cadre à canaux. (Le coin inférieur de droite manquant est simulé par de la toile peinte.)

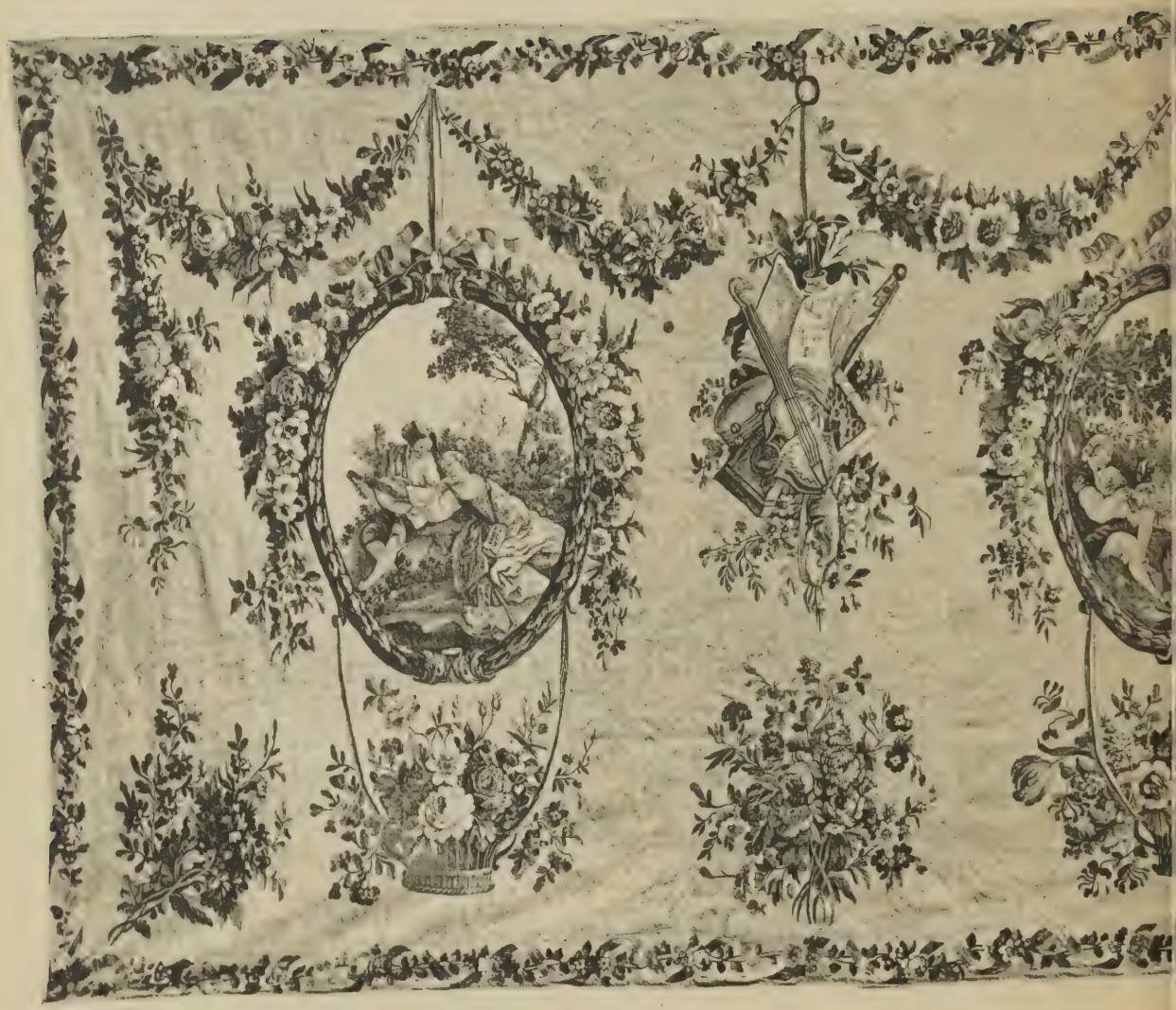
Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 4 m. 75 cent.

109 — Tapisserie rectangulaire de la Manufacture d'Aubusson, du temps de la Régence. Verdure avec grands arbres et animaux : perdrix, écureuils. Au second plan, on voit un château et un village ; fond de collines. Bordure d'encadrement à fleurs, feuillages et fleurons sur fond marron.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 3 m. 95 cent.

110 — Tapisserie rectangulaire de la Manufacture d'Aubusson, du temps de Louis XV. Composition pastorale offrant, dans un paysage traversé par une rivière, un pont rustique conduisant à une habitation avec moulin ; sur le devant, des moutons, un chien et des oiseaux; à droite, au centre d'un bouquet d'arbres et sous un abri de chaume, un groupe de berger et bergère. Bordure d'encadrement simulant un cadre en bois doré à motifs de palmettes et feuillages.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 4 m 10 cent.



Tapisserie d'

)usson N° 111

Phototypie Berthaud, Paris

111 — Tapisserie rectangulaire de la Manufacture Royale d'Aubusson, du temps de Louis XV. Elle offre sur fond damassé blanc trois médaillons ovales simulant des tableaux à sujets pastoraux d'après *J.-B. Huet,* dans une bordure dorée à feuilles de chêne avec chutes de fleurs, suspendus par un ruban noué et retenant eux-mêmes une corbeille fleurie. Entre les médaillons tombent des trophées d'attributs de la Comédie et de la Musique ; au-dessous, des gerbes de fleurs. Bordure d'encadrement faite d'un enroulement de fleurs autour d'un ruban bleu.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 5 m. 70 cent.

112 — Petite tapisserie de même fabrique, de même époque et de composition analogue à la précédente. Dans celle-ci, le médaillon central à sujet pastoral offre un peu plus d'importance.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 1 m. 43 cent.

113 à 115 — Tenture en ancienne tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson, du temps de Louis XV, comprenant trois panneaux rectangulaires. Ils offrent chacun, sur fond blanc, un médaillon ovale à sujet pastoral d'après *J.-B. Huet,* dans un cadre simulant le bois doré et retenu par un ruban bleu noué. L'entourage, formant encadrement, est fait d'une baguette enroulée de festons de fleurs et se terminant en bas par deux amples rinceaux se rejoignant au centre. Contrefond rouge.

Haut , 2 m. 50 cent.; larg., 2 m. 50 cent.
Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 1 m. 85 cent.
Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

Tapisserie d'Aubusson N° 113

Phototypie Berthaud, Paris

Tapisserie d'Aubusson N° 112

Tapisserie d'Aubusson N° 116

Phototypie Berthaud, Paris

116 — Tapisserie rectangulaire de la Manufacture Royale d'Aubusson, du temps de Louis XV, offrant sur fond blanc un médaillon ovale à sujet pastoral d'après *J.-B. Huet :* la Danse champêtre, dans un cadre simulant le bois doré orné de chutes de fleurs et retenu par un ruban rose. Au-dessous du médaillon s'enroulent des rinceaux enguirlandés. Encadrement fait d'une baguette à torsades de fleurs.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

IMPRIMERIE DEL ART